
Alessandro Urbano

BIOGRAPHIE



En introduction au Récital d'orgue donné au Festival International d'Orgue de la Cathédrale de Genève, le 7 Aout 2021, Alessandro Urbano a été présenté comme un musicien « International en lui-même » : italien, résident en France où il enseigne l'Orgue et le Clavecin au Conservatoire de Sarreguemines, directeur artistique et musical de l'Ensemble L'Armonia degli Affetti à Genève (Suisse), organiste titulaire des Grandes Orgues de Dudelange (Luxembourg) et fondateur du projet Pro Organis Novitatis, projet de sauvegarde et valorisation du patrimoine des orgues

historiques de Novi Ligure, sa ville natale (Italie). Alessandro Urbano a une formation transversale qui va du répertoire soliste à la musique d'ensemble, de l'ancien au moderne traversant différents styles et époques. Diplômé en orgue, clavecin et direction chorale et d'orchestre avec également une spécialisation en musique ancienne (Maestro al Cembalo), il reçoit le Prix Pierre Segond de la Ville de Genève et le Prix Groux-Extermann de la Haute Ecole de Musique de Genève.

CHEF D'ENSEMBLE

En tant que chef, il dirige très jeune des œuvres comme *La Resurrezione* et le *Messie* de Händel. Il a fondé en 2013 à Genève (Suisse) l'Ensemble L'Armonia degli Affetti avec lequel il participe en 2014 au programme de résidence EEEmerging pour les jeunes ensembles. C'est en cette période que Alessandro Urbano commence sa collaboration avec Carlos Mena et Alicia Amo, ainsi que Fernando Guimarães et, plus récemment, Lisandro Abadie entre autres.

Avec cet ensemble il se concentre sur la musique italienne et créé une série de concerts autour du



répertoire romain, avec des Oratorios de Giacomo Carissimi, les Vêpres de Pietro Paolo Bencini et les Lamentationes Jeremiae de Giovanni Pierluigi da Palestrina, sans pour autant négliger le reste du répertoire européen ancien, se produisant en concert au Festival d'Ambronay, Festival Baroque des Pays du Mont Blanc, Festival Silbermann et autres concert en Italie et Suisse. Parmi les productions plus récentes de l'ensemble, on mentionne l'Offrande Musicale de Johann Sebastian Bach avec Stefano Bet, Girolamo Bottiglieri et Juan Manuel Quintana.

Invité par différents ensembles, Alessandro Urbano dirige en mars 2022 l'Ensemble Cappella Mediterranea dans le spectacle musical #Rêverie, au Théâtre de Carouge et en coproduction avec le Grand Théâtre de Genève.

En 2021 il publie son premier CD avec L'Armonia degli Affetti et les solistes Alicia Amo et Carlos Mena : *Tantalo*. Ce disque, sorti avec le label IBS Classical, est parmi les disques exceptionnels de Scherzo en novembre 2021, disques recommandés par Melómano en janvier 2022 et CHOC de Classica en mars 2023.

ORGANISTE



Alessandro Urbano a donné des récitals d'orgue en Italie (dont un enregistrement pour Radio Vaticana à Rome), France (Festival Toulouse les Orgues, entre autres), Suisse, Angleterre (St.Albans Cathedral), Allemagne, Roumanie (Sibiu, sur invitation du Ministère de la Culture du Luxembourg). Il participe en tant qu'organiste à plusieurs productions, souvent récompensées, du Chœur de Chambre de Namur et de l'Ensemble Cappella Mediterranea (Festival St.Denis, Philharmonie de Paris...).

En 2022 il tient les claviers de l'orgue pour la deuxième Symphonie de Gustav Mahler à la Philharmonie de Luxembourg avec la London Symphony Orchestra et le London Symphony Choir sous la baguette de Sir Simon Rattle.

Il a conçu et mène les Saisons « DialoRues » aux Grandes Orgues de Dudelange : des rencontres avec le public autour du répertoire et des aspects liés au monde de l'orgue.

Attaché au patrimoine de sa terre natale, Alessandro Urbano a lancé le projet Pro Organis Novitatis, pour la sauvegarde des orgues historiques de sa ville natale, Novi Ligure, en Italie.

Il a enregistré un CD « Franck's connections » pour le label OrganRoxx aux Grandes Orgues de Dudelange.

CLAVECINISTE



Actif comme claveciniste, il a participé à des opéras et des concerts à l'Opéra Bastille de Paris, Grand Théâtre de Genève, Grand Théâtre de Luxembourg, entre autres.

Sous l'invitation de l'Ambassade d'Italie au Luxembourg, il a créé en 2022 le programme « Inspiration et innovation » sur les toccatas de Bach pour le clavecin et le Cycle « Bach et l'Italie » en 2023/2024.

En 2023 il participe à la marathon des sonates de Scarlatti au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, en Suisse, sur des clavecins historiques de la collections Badoud et le fameux clavecin Ruckers du Musée.

www.urbanoalessandro.com