

sabato 18 settembre ore 16.30

ALESSANDRIA, Auditorium del Conservatorio "A. VIVALDI"

ALESSANDRO URBANO, clavicembalo (Italia - Lussemburgo)

esecuzione integrale delle Toccate per clavicembalo di J.S. Bach (1685 - 1750)

TOCCATA IN RE MINORE - BWV 913

- (vuoto) Presto
- THEMA (andante)
- (Adagio) - Presto
- Allegro

TOCCATA IN MI MINORE - BWV 914

- (Vuoto)
- Adagio
- Fuga. Allegro

TOCCATA IN FA DIESIS MINORE - BWV 910

- (Vuoto)
- (Adagio)
- Presto e staccato
- (Vuoto)
- (Allegro)

TOCCATA IN SOL MINORE - BWV 915

- (Vuoto) - Adagio
- Allegro
- Adagio
- Fuga

TOCCATA IN RE MAGGIORE - BWV 912

- (Presto)
- Allegro
- Adagio - Presto
- (Giga)

TOCCATA IN DO MINORE - BWV 911

- (Vuoto)
- Adagio
- (Allegro) - Adagio
- Allegro - Adagio

TOCCATA IN SOL MAGGIORE - BWV 916

- (Vuoto)
- Adagio
- Allegro e presto



ALESSANDRO URBANO

Diplomato in Organo e Clavicembalo al Conservatorio di Alessandria nelle classi di Letizia Romiti e Francesca Lanfranco, ottiene in seguito i Master di Maestro al Cembalo e Organo alla Haute Ecole de Musique di Ginevra (Svizzera), nelle classi di Leonardo García Alarcón e Alessio Corti. Viene inoltre premiato con il Premio Speciale "Groux-Extermann" della Haute Ecole de Musique de Genève (per la ricostru-

zione dell'opera Orfeo Dolente di Domenico Belli – 1616 – prima esecuzione integrale in tempi moderni) e il Prix d'Orgue "Pierre Segond" della Città di Ginevra.

Nel 2013 fonda a Ginevra L'Armonia degli Affetti, ensemble specializzato nell'esecuzione della musica antica su strumenti storici e vince il concorso "Jeunes Ensembles" di Ambronay (Francia) nel 2014.

Ha suonato in tournée in Francia e Belgio con l'Académie Baroque d'Ambronay nell'Orfeo di Claudio Monteverdi diretto da Leonardo Garcia Alarcon.

Dal 2015 partecipa a dischi e concerti del Chœur de Chambre de Namur (Belgio) e Cappella Mediterranea (Francia), esibendosi in vari Festival a Anversa, Mons, Bruxelles, St. Denis, Parigi...spesso ripresi da radio o televisione.

Nel 2017 suona all'Opéra Bastille di Parigi con il Coro e l'Orchestra dell'Opera, all'Opera di Ginevra con l'Orchestre de la Suisse Romande, Teatro della Città di Lussemburgo con Cappella, e collabora con l'ensemble barocco ArteMandoline e Nuria Rial, suonando in Francia e Portogallo.

In veste di organista solista è stato invitato alla Victoria Hall e Cattedrale di Ginevra, Cattedrale e Collegiata di Albi per il Festival Toulouse Les Orgues (Francia), Saint-Albans (Inghilterra), e numerosi concerti in Svizzera, Germania, Italia, Lussemburgo. Nel 2018 è invitato in Romania dal Ministero alla Cultura del Lussemburgo nel programma di gemellaggio tra Lussemburgo e la città di Sibiu.

Attualmente è Organista Titolare del famoso Grande Organo Sinfonico Stahlhuth/Jann della chiesa St.Martin di Dudelange al Granducato di Lussemburgo, sui cui ha registrato diversi video per il canale culturale italiano "Forte? Fortissimo! TV" e vari interventi per la radio e televisione lussemburghese.

Ha tenuto corsi di organo per il Conservatorio della Città del Lussemburgo.

Insegna organo e clavicembalo alla Scuola di Musica di Differdange (Lussemburgo) e al Conservatorio di Sarreguemines (Francia).

